

mira
Rosana
PROYECTOS TEATRALES

peus
passet a passet



TEATRE



xiquets/es
d'1 a 2 i de 3
a 5 anys

Propostes didàctiques

Per a mestres, educadors/es, pares i mares i xiquets/es



mir@
Rosana
PROYECTOS TEATRALES

Lista de cançons banda sonora

1. Opiestura
2. Cha-fa cha
3. Tapapies
4. Zapatos viejos
5. Ablapies
6. La flor que se mueve
7. Dalt de l'enpeulat
8. Pata coja
9. Piecharanga
10. Guirigay
11. Piedanzador
12. Chapiesin
13. Peuco
14. Todo pies aire
15. Cumpiesaños
16. Que no pierre la música



Introducció

Idea general l'espectacle:

PEUS és un espectacle bàsicament en clau de **clown**, amb un **llenguatge gestual i musical**. **Pupetes**, la pallerassa encarna una xiqueta que no vol desprendre's de les seues sabates velles però que ja li vénen xicotetes i li fan mal. Són les sabates que ha usat fins ara la xiqueta, tan còmodes, però el peu li creix i ha arribat l'hora de buscar uns de nous, més apropiats per a ella.

Objectiu central de l'espectacle: buscar les sabates que s'adapten a ella... A partir d'un recorregut de trobades a través de les caixes es farà també una mostra a partir dels distints calçats dels diferents tipus de dansa que existixen.)

Este espectacle, aparentment de temàtica simple, tanca en si **filosofia**, en el seu sentit més pur de la vida mateixa. És la xiqueta que va creixent i ha d'anar acceptant que es fa major (**Independència i autonomia en els menuts**).

Pupetes farà tot un recorregut per diferents formes i balls a través de les caixes i del que troba: Records a partir de les sabates.



Què és *Engrata* I perquè este projecte?

Engrata celebra el seu *Desé Aniversari amb Noves Mires*, en estos 10 anys, el **Teatre i l'Educació** han sigut els pilars bàsics per al desenrotllament i creació dels seus espectacles. **Engrata** ha produït 12 espectacles, realitzat més de 600 representacions, participat en més de 30 Festivals (nacionals i internacionals) i actuat para més de 20.000 Xiquets i Xiquetes de 0 a 100 anys.

Peus, passet a passet

Espectacle teatral per a xiquets de 3 A 5 anys i públic familiar.

Versió Escoles infantils (de 0 a 2 anys).

Per què naix Peus?

El seu objectiu principal és iniciar els més menuts al món de la dansa i del moviment a partir del joc.

Açò sorgix després de tot un procés d'investigació en Escoles Infantils amb xiquets de 0 a 3 anys (2007/08), com a continuïtat d'un projecte semblant que iniciem amb relació al teatre. (2004).

Després de 4 anys hem pogut corroborar a través d'un estudi minucios les conseqüències tan positives que s'han produït en els xiquets i açò ens porta a repetir l'experiència però esta vegada agafant la temàtica de la dansa i el clown com a referència.

Què és el projecte *Peus*?

És un treball delicat que comença **passet a passet** a mitjan mes de novembre del 2007 en l'Escola Infantil Tulell d'Alzira (València) finalitzant l'experiència a l'abril del 2008, per a posteriorment recopilar informació i entrar en el procés de creació de l'espectacle, per a estrenar al setembre del 2008.

En el projecte s'intenta introduir els xiquets en el món de la dansa i l'expressió corporal, a partir de la pallassa **Pupetes**.



Com en tots els espectacles d'**Engrata** a través d'un llenguatge pròxim al xiquet intenten transmetre un sentit i una pedagogia amb un missatge més humà i social actual que moralista.

La Filosofia en els espectacles d'Engrata per als més menuts es basa en: "Anar al món imaginari a partir de la quotidianitat i en allò que els resulte familiar"...

(ex: *Caca, Pista, Carrers, Peus, Històries reals...*)

Espai Escènic: **Peus**

La idea és un joc d'encaixar peces gegant (Poal), les peces que es van encaixant, que de normal són quadrats, trapezis, estrelles, rombes o cercles, són caixes de sabates, buides o amb sorpreses...

Pupetes està tan immersa en la seua imaginació jugant que sembla que està dins del joc.

Al fons tot un panell-pissarra. Estaríem en l'habitació de jocs de la xiqueta. **Cora**, l'altre personatge, també va caracteritzada com a joguet de la pallassa: és la seua inseparable nina de drap.





Peus, l'espectacle en 8 passos



i TACHANN!!

1

Pupetes ens
presenta les
seues sabates...
TAXANNNNN!!!

2

Però estàn ja
velletes i li vénen
xicotetes...PUPA!!!



3

Ui, ui, ui!...
atenció,
Pupetes... que se
constipen els peus!
A-A-A-ATXÍSSSS!!!



4

Ràpid
Cal buscar alguna
cosa amb què tapar-
los...UN BARRET!



5



Ehh! Pupetes
tracta bé
a les teues
sabates velles...
uaohhhhhho!!
UNA CAIXA
SORPRESA!!!!

6

Quin desastre!
A arreplegar!!
Però ...qui ix de
dins del cub?
CORA, LA NINA
DE PUPETES!





7

Ohhhh! Una capseta de música amb ballarina però... si és Pupetes i porta un TU-TU!!



8

Pupetes està trista... No troba unes sabates que l'estiguen bé... però... Mira el que et dona Cora! Siiiiiiii!! Són el parell perfecte per tu, Pupetes... XA-XA-XA!

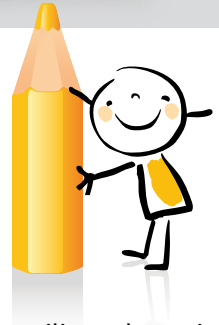
Propostes didàctiques

Consten de 3 parts:

- 1 **Prefitxa** (abans de veure l'espectacle).
- 2 **Consells** per a anar al teatre (durant l'espectacle).
- 3 **Post-fitxa** (després de veure l'espectacle).

1 Prefitxa:

Què és la dansa?



La dansa és el cos que parla

La Dansa és el mitjà d'expressió més antic que es coneix, ja que utilitza el propi cos humà com a ferramenta per a transmetre emocions, sentiments i idees. Per eixa raó ofereix l'oportunitat d'interioritzar més en un mateix, millora nostra comunicació amb els altres i obri un infinitat de possibilitats a qualsevol persona que desitge expressar-se a través del moviment, de la Dansa.

L'expressió corporal és un element innat en tots els xiquets, i motivar el seu desenrotllament motriu és fonamental en l'inici del seu aprenentatge. L'infant comença a conèixer-se a si mateix, a prendre referència del seu cos, de les possibilitats d'expressió del seu propi moviment... A través d'este coneixement elabora el seu esquema corporal. Pren consciència del cos com a instrument per a traduir tot tipus de sentiments; primer d'una manera bàsica, que es va desenrotllant conforme passa el temps.

En la Dansa podem trobar diferents camps:

- **Oci i Social.** Obeïxen als distints tipus que es practiquen amb fins de diversió, socialització o salut: Balls de Saló, Dansa Oriental, Danses Folklòriques, Dansa Moderna...
- **Artística.** Són les disciplines la pràctica de les quals requereix un entrenament tècnic i sol mostrar-se en teatres: Dansa Clàssica, Dansa Contemporània, Dansa Espanyola...
- **Terapèutica.** És la utilització de la Dansa amb finalitats terapèutiques. Rep distints noms com Danzateràpia o Biodança.



Beneficis

La Dansa com a expressió corporal posa en funcionament les aptituds físiques, intel·lectuals, sensorials i afectives, tenint un paper molt important en la formació, organització i estructuració de la personalitat.

El moviment afavorix tant els elements psicomotors, com emocionals, forma l'esquema corporal, augmenta la sociabilitat i millora l'autoestima.

Relació amb el clown

Dota a la dansa de major expressivitat

Què o qui és un clown?

El *clown* és un ser que està, que mira que escolta, que aprén i s'apassiona amb el que li succeïx en un moment present. Apassionat, disposat, sempre té un sí que? per a tot. Juga, descobreix, sent i ho transmet tot a través de la seua mirada, tendra i transparent amb el seu interior emocional com la d'un xiquet. Utilitza la màscara més xicoteta que existix: el nas roig. Tots portem un *clown* dins, diferent, amb personalitat pròpia, hem d'ajudar-li que isca. En el treball amb xiquets de les primeres edats, és interessant descobrir totes estes tècniques i ferramentes que ens ajudaran en el nostre treball i sobretot en la comunicació (no tan verbal) dels més menuts.

Relació del clown amb la dansa.

La manera de **comunicar** del *clown* és bàsicament emocional, i per tant gestual i corporal, és per açò la seua proximitat total als xiquets.

Propostes per a mestres i educadors

En edats tan primerenques l'objectiu és ajudar-los a descobrir-se i a experimentar per mitjà de jocs d'espai, psicomotors, ritmes i silencis, però fonamentalment l'objectiu és divertir-se amb els jocs.

Depenent del ritme en el desenrotllament de cada xiquet, tindrem l'opció d'executar la part pràctica d'una manera o un altre assequible a ells.

La vostra participació els farà sentir seguretat i, per descomptat, vos divertirà molt.

Propostes per a pares i tutors

L'ajuda de la família és fonamental per al bon desenrotllament dels més xicotets, aportant-los seguretat, creant una bona complicitat i alegria en este procés vital.

Practiqueu i implicar-vos amb els vostres fills en els jocs proposats i ex-



1 Prefitxa: ¿Què és la dansa?



perimentareu moments plens d'energia vital, veient com es potencia i desenrotlla la comunicació .

Part pràctica

En la Dansa el més important és sentir el moviment des de la pròpia experimentació. Per això, tant per a pares com a educadors, és fonamental oferir als més xicotets els jocs des de la pròpia sensació perquè ells es donen compte que és natural i divertit, i que podeu practicar en l'aula, a casa o a l'aire lliure.

Si eres educador, necessitaràs un espai ampli perquè es puguin moure sense perill.

Si sou pares, apartant un quants mobles a casa s'aconsegueixen miracles.

Un equip de música, cd ... (fes la teua pròpia selecció).

Roba còmoda.

I moltes ganes de disfrutar i compartir.

En funció de l'edat i del nombre de xiquets, has d'adaptar els jocs.

Objectius

Conèixer les parts del cos

Millorar la psicomotricitat

Conèixer ritmes i silencis

Potenciar l'expressivitat natural

Relacionar-se amb l'espai

Sociabilitzar-se amb els altres

Augmentar l'autoestima

Jocs

D'1 a 3 anys

Utilitza la música com a element expressiu i conductor dels teus objectius

ELS ANIMALS

Este joc tracta d'imitar a distints animals:

L'ós – Caminar a la gatameu, però amb els genolls estirats

El pardal – Caminar de puntetes i alejtejant amb els braços a ritmes diferents

El gos i el gat – Caminant a la gatameu

La serp – Arrossegat-se sigil·losament pel sòl

La granota – Col·locar-se ajupit amb els braços entre les cames, i al botar estirar els braços amunt

LES MANETES

Emprar les mans com a mitjà d'expressió; fer com si mengem, com si retallem amb tisores, etc.

QUÈ TENIM EN EL COS?

Posar una música i ballar movent les parts del cos que tu els vagis indicant.

Utilitza diferents ritmes.



1 Prefitxa: ¿Què és la dansa?



CARASSES

Cal anomenar una sèrie d'accions facials que ells hauran de reproduir:

Obrir i tancar els ulls

Donar besets a l'aire

Pedorretes

JOC DEL SILENCI

Ensenya'ls a moure's per l'espai en silenci i lliurement

JOC DEL TEATRE

El joc consistix a imaginar que estem en un teatre, uns són els artistes i els altres el públic.

Intercanvieu després els papers.

Utilitza la música que tu vols.

De 3 a 6 anys

Utilitza la música com a element expressiu i conductor dels teus objectius

A més dels jocs mencionats d'1 a 3 anys, les propostes per a esta edat són:

L'ESPILL

Es du a terme per parelles.

Un xiquet es col·loca enfront de l'altre i imita els seus moviments com si fóra un espill. Després, al revés.

LES TITELLES

Es du a terme per parelles.

Expliqueu què és una titella i la seua utilització per mitjà de fils.

Un xiquet haurà d'imaginar que és la titella i porta fils en genolls i colzes. L'altre serà el que moga la titella al seu capritx.

QUAN ES PARA EL TEMPS

Busqueu músiques amb diferents ritmes.

El joc consistix a posar la música, deixar-los ballar amb llibertat i, en un moment determinat, parar la música perquè els xiquets es queden quietos com a estàtues.

LA PLANTA CREIX

Imaginar el desenrotllament del creixement d'una planta des que és una llavor fins que broten les seues fulles.

Començaria el xiquet arrupit en el sòl com una llavor, creixeria desplegant-se després de ser regat i donar-li el sol, per a acabar dreçat amb els braços estesos en forma de branques i balancejats pel vent.

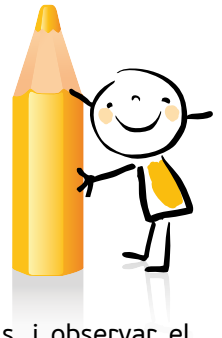
Utilitzeu una música suau.

ELS SENTIMENTS, BONS AMICS

El joc tracta d'expressar 5 sentiments: alegria, tristesa, por, afecte i ràbia. Per a això, conta'ls unes breus històries que continguen eixos sentiments. Per exemple, una història d'estar en la selva i veure un lleó, que ens dóna molta por. Digueu als xiquets que expressen per tot l'aula eixe sentiment de temor.

2. I al teatre...

Consells per a l'espectacle



(Realitzats després de l'experiència arreglada en les sessions, i observar el comportament de l'adult.)

Per a tu adult...



Abans d'acudir a una obra de teatre per a xiquets:

Si pensem que acudir al teatre és només una activitat lúdica, estem equivocats. El teatre és molt més, és aprendre a escoltar, a respectar, a créixer emocionalment, a crear il·lusions....

Però igual que tot en esta vida, si no es coneixen les normes del joc, pot ser que no ens adonem que no estiguem mirant en la direcció correcta.

Estos són només uns consells que considerem poden ser útils per al teu coneixement.



**"Per a crear
espectadors
cal crear
expectatives"**

Abans d'anar al teatre seria aconsellable....

Crear l'expectativa d'on anirà i què veurà. Parla-li dels personatges, si l'espectacle té alguna fitxa didàctica treballa-la prèviament, sinó interessa't de què va la funció , si és per a la seua edat... Busca la informació.

Si és la primera vegada, informar-lo de què és el teatre, com a espai i com a concepte. Treballar-ho a casa o en classe jugant a ser actor, posant cadires com a butaques..etc.

Ser puntual. És important arribar amb antelació al teatre:

- a) Una perquè el xiquet s'habitue al nou espai... (Aclimatar-se)
- b) Una altra per respecte al treball dels actors, tècnics i personal del teatre.
- c) En quant es referix a les campanyes escolars si la nostra classe arriba tard els xiquets d'altres classes que ja han arribat puntuals es cansen d'esperar, perjudicant després en el resultat de la funció.





Durant la funció teatral seria aconsellable...

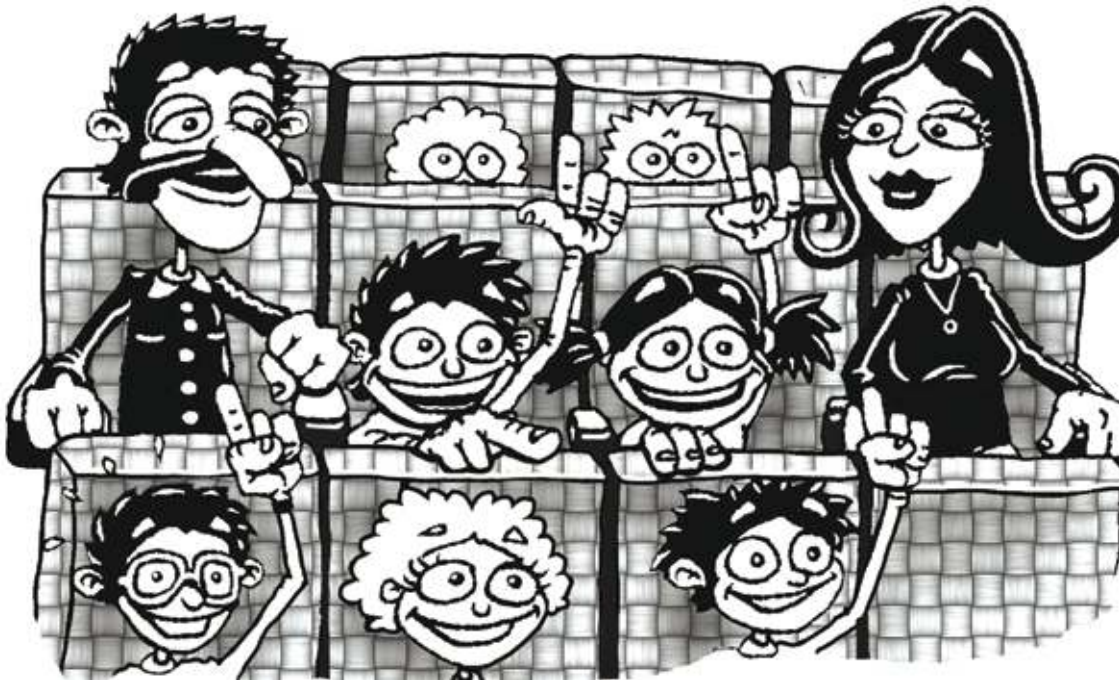
Disfrutar amb el xiquet de la funció sense avançar-li esdeveniments ni explicar-li massa. No li digues a on ha de mirar... ell només es deixa sorprendre i es fixarà en coses que igual tu ni te n'havies adonat. La seua realitat i percepció són diferents.

Deixa que ell et sorprenga a tu.

L'espectacle s'escolta en silenci, no sols pel xiquet. Sé pacient amb ell i respecta el treball que t'ofereixen els actors.

Deixa'l que participe, si l'espectacle ho requerix, és senyal que està ficat en la història i disfrutant-la. No et poses nerviós.

Deixa't seduir per la màgia del Teatre. **No anticips, disfruta del procés.**





Després d'anar al teatre seria aconsellable:

Preguntar-li al xiquet què li ha paregut l'espectacle. A ells els agrada donar la seua opinió i que els escolten. **Escolta'l.**

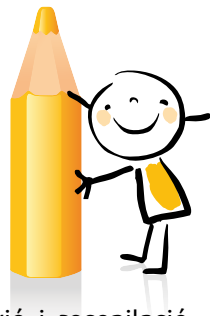
Rememorar amb ell l'obra , jugant a ser algun dels personatges, o dibuixant amb ell allò que més vos ha impressionat. **Juga.**

Habituà'l a tornar al teatre, interessant-te per la programació de la teua localitat o contornada. Si creus que la proposta és deficitària quant a qualitat o quantitat: **Fes-ho saber.** Les teues opinions també interessen per a millorar.



3:- La Post-Fitxa:

Per a després de l'espectacle



Després de tot el període d'investigació, aprofundiment, reflexió i recopilació sorgix l'espectacle Teatral PEUS.

Pupetes ensenya en **Peus** a créixer a través de la dansa i del *Clown*, a desenrotllar-se com a persona a pesar dels temors que sovint provoquen estos canvis en els xiquets, i en els no tan xiquets, a aprendre a utilitzar la dansa com a mitjà d'expressió.

Quins tipus de dansa balla **Pupetes en Peus** i quines són les seues característiques?

Pupetes tapa els seus peus amb un barret (dansa Contemporània)

És la més lliure de totes, perquè permet expressar els sentiments d'una manera més espontània i natural. Els seus trets d'identitat són els bots, les caigudes i els moviments pel sòl, i s'acostuma a ballar amb els peus descalços.

Pupetes ballarina de ballet (dansa Clàssica)

Les formes solen ser gràcils i boniques denotant lleugeresa. Els passos bàsics es denominen en francès, bressol originari d'esta disciplina artística. El vestuari es compon de tutús, malles, maillots, sabatilles de punta, etc. **Pupetes amb aire andalús** (Dansa espanyola)





3 Post-Fitxa: Per a després de l'espectacle



Com indica el seu nom, va nàixer al nostre país. S'utilitza música de guitarra, cante gitano, sabates de tacó per a colpejar el sòl i provocar ritmes, castanyoles i faldes llargues

La Pupetes més moderna (Funky)

Es caracteritza per la seua indumentària i ritmes típics de les diferents tribus urbanes. Aporta alegria i sensació d'electricitat.



Peus es convertix en un espectacle crescut a compàs dels xiquets, i format dia a dia després d'un estudi exhaustiu de la resposta a la dansa i al ritme en els xiquets de l'Escola Infantil.

D'esta manera, **PEUS** és un espectacle amb dos versions distintes:

Peus versió itinerant: per a les pròpies Escoles Infantils (de 0 a 3 anys, màxim 50 xiquets)

Peus versió teatral: per a iniciar als més xicotets a veure espectacles de dansa. (de 3 a 5 anys i públic familiar, màxim 250 persones.)



Per als mestres i educadors.

- 1 Treballa en l'aula amb caixes**, (papereres o qualsevol objecte familiar per a ells) diferents ritmes bàsics. Pots començar, seguint a Pupetes, amb el del xa-xa-xa. Et sorprendràs que facilitat, dia a dia es van agafant.
Pots provar-ho amb les caixes, amb colps, vocalment intentant que ells et segueixquen per l'aula, ja veuràs cada un farà la seua pròpia versió.
- 2 Joga a ser Pupetes**, per a això només necessites un nas roig. Utilitza quatre nocions bàsiques de l'espectacle.
 - a) Pupa. Em fan mal les sabates. Ara què? Me les lleve.
 - b) Atxís S'han constipat els meus peus. Com els tape? Utilitza el material de l'aula i sobretot escolta'ls a ells què et proposen. Solen eixir coses molt interessants que inclús poden esdevindre en una original representació.
- 3 Porta't un dia diferents tipus de sabates**. Tria també diferents tipus de músiques ballables, (seria interessant la banda sonora de Peus, però sinó pots usar xa xa xa, música funky, clàssica, alguna rumba etc.) amb açò i algun accessori més com un barret i alguna tela ja tens el teatret muntat. Que els xiquets juguen i improvisen.
- 4 Amb pintura de dits i descalços** poden jugar a deixar les seues empremtes sobre algun foli a manera de quadre o apegar en el sòl paper continu i crear tot un camí d'empremtes, que quan s'eixugue han de seguir.





Propostes per a pares i tutors

- 1 **Un dia a casa traure aquelles sabates** que ja no useu i posar-los en un muntó. Jugeu amb els vostres fills a recordar diferents moments de l'espectacle.
- 2 **Feu fotos als peus:** descalços, pintats, amb calcetins, amb sabates grans, menudes... veureu com sembla que els peus també canvien de personalitat.
- 3 **Buscar un lloc en la casa** i fer la vostra sala de ball, per a botar, ballar i desplaçar-vos de distinta manera, a ritme de la música.
- 4 **Parleu amb els vostres fills i escolteu-los**, quin és el moment de l'espectacle que més els ha agradat? Representeu este moment. Un de vosaltres és *Pupetes*, un altre la nina *Cora*, els altres podeu fer d'espectadors. (Inclús podeu convidar al veí si vos falta públic).





Proposta interessant (per a tots):

*Agafa una sabata o un calcetí vell i transforma'l en un titella, com és? Alegre? Trist? Marxós? Ancià? Bebé?...

En definitiva: juga, juga, juga ...i disfruta amb els elements més pròxims i quotidians que tingues, transforma, usa la teua imaginació i dóna'ls un ús diferent de l'habitual.





Peus es posiciona en una nova branca escènica tan necessària com a efectiva dins del paper educador que exercixen les arts escèniques i la cultura en definitiva. Amb una grata asseveració positiva en els seus efectes de cara als xiquets de tan curta edat.

SINOPSI ARGUMENTAL

*Una pallasca atrapada en un joc. Un joc de grans dimensions i amb forats, forats en què encaixen caixes de sabates de vàries grandàries i formes, hi ha algú més dins del joc? Notes musicals i ritmes eixiran pels forats de la mà de **Cora...** i acompanyaran a la pallasca **Pupetes** en un viatge de descobrir **passet a passet** sorpreses que la portaran, encara sense voler-ho, que es moguen els seus **Peus...***

QUÍ SÓN AL PROJECTE PEUS?

Direcció: José Carlos Soto

Text i Dramatúrgia: Rosana Mira

Idea Original: Engrata CIA de Teatre

Intèrprets:

Rosana Mira és **Pupetes**

Patri Aranda és **Cora**

Direcció coreogràfica: Ana Belén Ramírez

Alquimista Musical: Daniel Miquel

Disseny vestuari i escenografia: Lluna Albert

Coreografies: Ana Belén Ramírez /Rosana Mira

Confecció vestuari: DOBLE-T

Construcció escenografia: Enric Juezas

Disseny Gràfic: Ambdues Disseny

Disseny fitxes i propostes didàctiques: Pere Fuster

Il·lustracions: Toni Espinar

Disseny de llum: José Carlos Soto/ Nourddine El Attab

Tècnics en gira: Nouredine El Attab /Vicenta Vergara

Fotografia: Dària Ull /Susana Oliva

Producció multimèdia: Pedro Aguayo

Difusió i Premsa: COM.COM

Dossier Pedagògic i Guia Didàctica:

Dària Ull (*educadora*)

Gerardo Rodriguez (*mestre*)

Ana Belén Ramírez (*coreografa i Professora de dansa*)

Rosana Mira (*clown i pedagoga teatral*)

José Carlos Soto (*clown i pedagog teatral*)

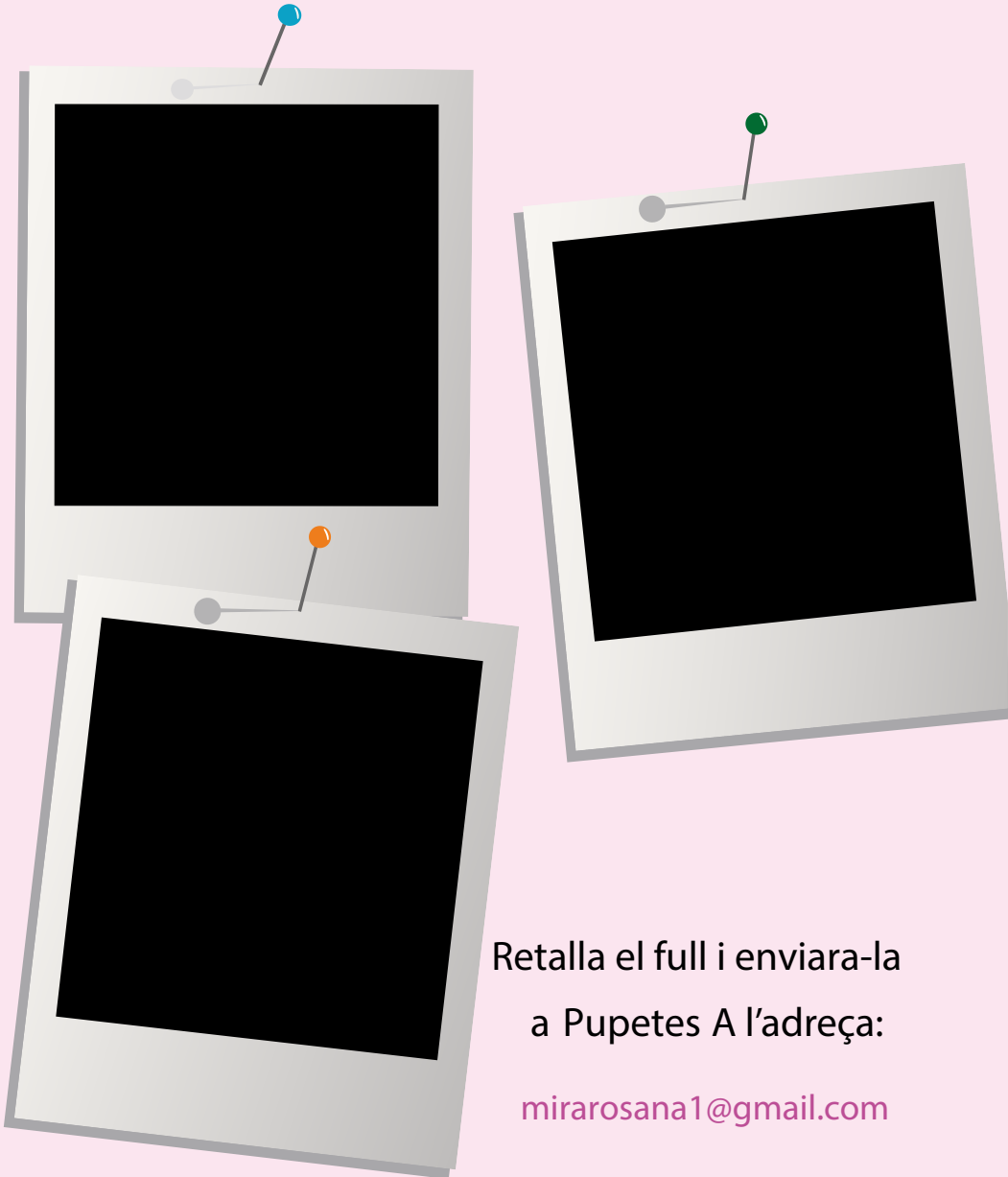
Isabel Martínez i Roser Escuriet, (*mestres especialitzades en Educació Infantil*)



Deixa ací l'empremta del teu peu!



Apega ací una foto amb les teues sabates preferides, o les de la mare i el pare.



Retalla el full i enviara-la
a Pupetes A l'adreça:

mirarosana1@gmail.com





Reflexió i bibliografia recomanada

Este espectacle està dirigit amb un sentit essencial i al mateix temps existencial: que no siga només per a xiquets/s'i que ens ajude a reflexionar sobre el tipus de calçat que decidim utilitzar per al nostre caminar en este món. Amb ell hem pretés posar de manifest els problemes que tenim en comú tant adults com xiquets/es.

Per què ens costa tant de canviar eixes sabates que ens premen? No és sinó la vida una contínua busca de la sabata que ens adapte, que ens permeta créixer, continuar descobrint, continuar caminant, continuar ballant al compàs de la pulsació del nostre batec més intern?

En la senzillesa es troba la puresa, el xiquet ens transmet puresa i veritat des de la senzillesa de les seues respostes davant de la vida.

Eduquem-nos primer els adults i aprenuem dels xiquets/es. En un espectacle per a xiquets/es se pot traure molta filosofia, idees que ens porten a la reflexió.


La Filosofia en els espectacles d'Engrata per als més menuts es basa en: "Anar al món imaginari a partir de la quotidianitat i familiar, del pròxim a nosaltres i la nostra societat."

José Carlos Soto i Rosana Mira, Engrata CIA. De Teatre

Bibliografia recomanable

- Naixer al teatre, naixer a la vida. Ed. Engrata.
- Jugant, jugant, l'ofici de créixer. Vicens Arnaiz. Ed. GRAU.
- Més enllà de la qualitat en educació infantil.
- Gunilla Dahlberg i altres. Ed. GRAU.
- Un diari de classe no del tot pedagògic. Carmen Díez. Ed. GRAU.
- Quan els infants diuen PROU! FrancescoTonucci , Frato . Ed. GRAU.

Per als mestres i educadors que vullguen estes propostes didàctiques en PDF per a imprimir-les només han d'escriure'ns un mail demanan-les a: mirarosana1@gmail.com .

A theater stage with red curtains and spotlights. The curtains are pulled back on the left side, revealing a wooden stage floor with three spotlights. The text is overlaid on the red curtain background.

Altres espectacles

Espectacles en Gira

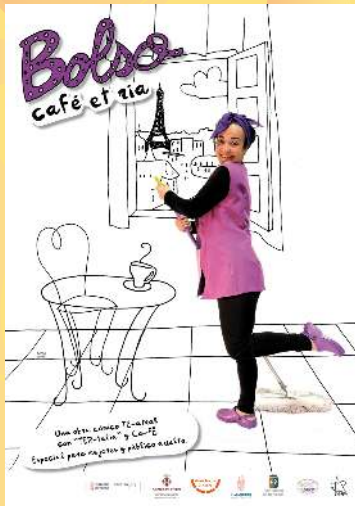
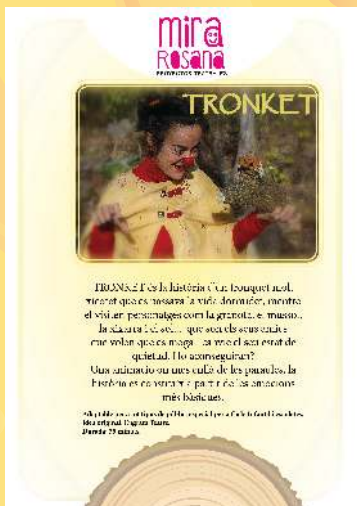
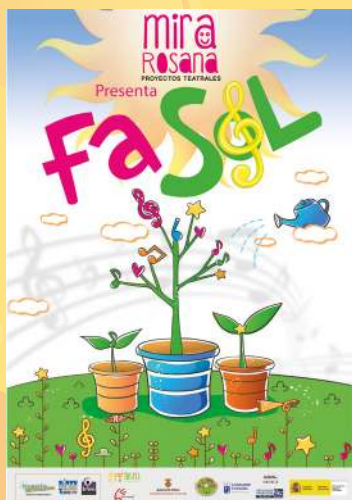
Fa Sol

Tortuga

Tronket

Últimes novetats

Bolso





PROYECTOS TEATRALES

www.mirarosana.com

689 516 687

mirarosana1@gmail.com

PROYECTOS TEATRALES

MIREU

 associació de companyes

valencianes

TEATRE i Joves

teVeo

